

‘Decreto de abandono’ retrata la indolencia del hombre de hoy

El editor malagueño Raúl Díaz Rosales publica el primer volumen de su serie de monografías con poemas de Francisco Ruiz Noguera y Carlos Pardo, entre otros

J. L. García Gómez / MÁLAGA

“Puede discutirse que la indolencia sea una virtud, pero no que se trata de una conquista. Nuestra civilización es la primera en consagrar la indolencia como uno de sus principios —¡como un derecho!— sin incurrir por ello en el riesgo de derrumbamiento; al menos, por ahora” escribe Manuel Arias Maldonado en el prólogo de *Decreto de abandono* (Catálogos de Valverde 32, 2008), el primer volumen de la serie de monografía que Raúl Díaz Rosales (Málaga, 1979) se ha aventurado a publicar.

Con el objetivo de “describir cómo el ser humano comienza el siglo XXI, cuales son sus actitudes vitales”, Raúl Díaz Rosales ha creado Catálogos de Valverde 32, un pequeño sello editorial nacido de su experiencia en la revista *El Robador de Europa* y financiada gracias al mecenazgo de su hermana —“Obtuvo un premio por su tesis y me dijo que hiciera algo con él, lo que quisiera”—. La inspiración de la aventura viene de Max Aub: “A mí, en casa, me llamaban Shanti Andía, por el personaje de la novela de Baroja, que es amigo de mi hermano Ignacio. No sé por qué: no he viajado nunca, ni he corrido aventuras. Lo único que he procurado siempre es no hacer nada”, reza parte de la cita del primer número, dedicado a la indolencia.

Decreto de abandono ha surgido con un paradójico esfuerzo, para tratar sobre la indolencia. “Trabajo como becario de investigación en la Universidad de Málaga y en la revista *El Robador de Europa*”,

DECRETO De ABANDONO

Cataluña
Sergio Algora
Manuel Arias Maldonado
Lidia Bravo
Raúl Díaz Rosales
Pablo Fidalgo Lareo
Francisco Fortuny
Álvaro García
David Leo García
Julio César Jiménez
Diego Medina Poveda
José Antonio Padilla
Carlos Pardo
Lorenzo Plana
Francisco Ruiz Noguera
Álvaro Santamaría

Catálogos de Valverde 32 [primer número]

Portada de ‘Decreto de abandono’, una obra nacida con esfuerzo.

tarea ésta última en la que fraguó “la idea de un modelo”, que sería Cuadernos de Valverde 32. Eso fue a finales de 2006. “Tardé un poco en la selección, y también algunos autores en enviarme sus poemas”, relata el editor, Raúl Díaz Rosales. Los elegidos fueron Catulo —la única traducción del libro—, Sergio Algora, Manuel Arias Maldonado —autor del prólogo—, Lidia Bravo, Raúl Díaz Rosales, Pablo Fidalgo Lareo, Fran-

cisco Fortuny, Álvaro García, David Leo García, Julio César Jiménez, Diego Medina Poveda, José Antonio Padilla, Carlos Pardo, Lorenzo Plana, Francisco Ruiz Noguera y Alberto Santamaría.

“Me interesan los escritores de Málaga que sean buenos, no por malagueños”, explica Díaz Rosales, quien reconoce que en la selección hay mucho autor local, pero no como consecuencia de “provincianismo”. Su interés es-

tá en “descubrir autores importantes”, por lo que algunos son muy conocidos pero muchos otros no. Lejos de pretender ser sobriamente ortodoxo, una de sus elecciones fue Sergio Algora, uno de los principales componentes del desaparecido grupo de pop El Niño Gusano, uno de los mejores exponente del indie nacional: “Es una debilidad personal. Yo era muy fan de El Niño Gusano y ya le pedí escritos para *El Robador de Europa*”.

Otro rasgo que distingue a *De-*

LARGO TRABAJO

La idea de publicar esta serie de monografías surgió a finales de 2006 y en 2008 ha comenzado

creto de abandono es su condición independiente, su edición no ha contado con ayudas públicas por propia decisión de su editor, y el mimo puesto en su materialización: “He sido muy cuidadoso con la maquetación, la tipografía, los materiales. Para el siguiente, que quizá publique a finales de este año o en enero de 2009, lo seré más”, cuenta Raúl Díaz Rosales.

El próximo volumen de esta serie de monografías, en el que ya trabaja Cuadernos de Valverde 32, volverá a contar con prólogo de Manuel Arias Maldonado —“Tenía muy claro que él tenía que hacer el prólogo, y será de los pocos autores que repita”, dice el editor—, y quizá supere los 500 ejemplares del primer número.

‘Cambio de siglo’ presenta en el Centro del 27 la poesía española más reciente

Aurora Luque y Álvaro García participaron ayer en la puesta de largo de la nueva antología

Redacción / MÁLAGA

Una antología para comprender el devenir de la poesía española más reciente. Es lo que propone el profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Carlos III de Madrid Domingo Sánchez-Mesa en el libro *Cambio de siglo. Antología poética 1990-2007* (Hiperión), que tuvo ayer su presentación malagueña en el Centro Cul-

tural de la Generación del 27. En el acto participaron, además del propio antólogo, el director del centro, Julio Neira; Jesús Munárriz, de la editorial Hiperión; y los poetas Aurora Luque y Álvaro García, incluidos en la selección.

Además de Luque y García, el volumen incluye textos de Jorge Riechmann, Méndez Rubio, Luisa Castro, Lorenzo Oliván, González Iglesias, Ada Salas, Luis Muñoz, Vicente Gallego, Benjamín Prado y Ángela Vallvey, entre muchos otros. Todos ellos contribuyen a la creación de una imagen de la última poesía española.



Presentación de ‘Cambio de siglo’, ayer, en el Centro del 27. PIQUI SÁNCHEZ



ESTRENOS DEL 28 DE MARZO AL 3 DE ABRIL

CASI 300

Cuanto más grande es el agujero, más gente entra

LARIOS • MÁLAGA
MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA
MIRAMAR • FUENGIROLA
EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA
PLAZA DEL MAR • MARBELLA
LA VERÓNICA • ANTEQUERA

DESPIERTO

Cuando planearon su asesinato nunca pensaron que estaría...

LARIOS • MÁLAGA
MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA
MIRAMAR • FUENGIROLA
EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA
LA VERÓNICA • ANTEQUERA

LA NOCHE ES NUESTRA

Dos hermanos divididos por la ley, unidos por la lealtad

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA
MIRAMAR • FUENGIROLA
EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA
PLAZA DEL MAR • MARBELLA

PAPÁ POR SORPRESA

La mitad de tamaño, el doble de problemas

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA
MIRAMAR • FUENGIROLA
EL INGENIO • VÉLEZ-MÁLAGA

LA NOCHE ES NUESTRA

Versión Original

MÁLAGA NOSTRUM • MÁLAGA
MIRAMAR • FUENGIROLA

CASI 300

Versión Original

MIRAMAR • FUENGIROLA

www.cinesur.com

POR TELÉFONO 902 22 16 22

Consulte cartellera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito